

Festival

Renaissance musicale

Chantel Dansez Pouvez

23/27
Août
2023



Les Abbayes

- LIGUGÉ : 23/08 - OXFORD VOICES CONSORT
- 27/08 - CHOEUR ALTITUDE
- FONTAINE-LE-COMTE : 24/08 - ENSEMBLE GILLES BINCHOIS
- SAINT-BENOIT : 25/08 - LA COMPAGNIE OUTRE-MESURE
- NOUAILLÉ-MAUPERTUIS : 26/08 - ENSEMBLE COCLICO



Les
Heures
Musicales

ABBAYE DE LICUGÉ

Renaissance
musicale

Les Abbayes

LIGUÉ

FONTAINE-LE-COMTE

SAINT-BENOIT

NOUAILLÉ-MAUPERTUIS

Chantez
Dansez
Jouez



Mercredi 23 août
LIGUÉ

OUVERTURE
du Festival

19 h Place de la Mairie
Ligugé



Compagnie
Outre-Mesure

« Eh bien,
dansez
maintenant »

Prises de parole, animations, vente
de produits monastiques.

20 h 45 Église de l'Abbaye
Saint-Martin

PRÉSENTATION DU CONCERT
d'ouverture par Isabelle His,
professeure de musicologie
à l'université de Poitiers, spécialiste
de la musique de la Renaissance.

21 h GRAND CONCERT
en hommage à William Byrd (+ 1623)

Come, let us rejoice - Les voix
d'Oxford - Oxford voices consort,
le Quintette de cuivres
des Quatre-Vents

Renaissance
musicale

Chantez
Dansez
Jouez



L'Europe de la Renaissance résonne
jusqu'à nous en musiques foisonnantes.

Dans toute l'Europe, le goût est alors
à l'innovation, à la création, à la nouveauté.

Le Festival « Les Heures Musicales
de l'Abbaye de Ligugé » a voulu donner
un écho à cette atmosphère enthousiaste
qui tranche sur la morosité des temps.

C'est une invitation pour tous à se laisser
entraîner sur un chemin de renaissance
au coeur des quatre abbayes du Haut-Poitou.



Les
Heures
Musicales

ABBAYE DE LIGUÉ

CONCERT
d'ouverture





Jeudi 24 août
FONTAINE-LE-COMTE



Vendredi 25 août
SAINT-BENOÎT

19 h Salle de la Feuillante
1 rue de l'Abbaye

CONFÉRENCE

Claude Le Jeune :

« Les Psaumes, des vers en mesure » par Isabelle His avec la participation de l'ensemble Outre-Mesure.



21 h Abbatiale de Fontaine-le-Comte

CONCERT

« *Oh que c'est chose belle de chanter le Seigneur !* »

Psaumes et Cantiques de Claude le Jeune (16^e siècle)

Ensemble Gilles Binchois
Direction : Dominique Vellard

Claude Le Jeune est né vers 1525-1530 à Valenciennes et mort en 1600 à Paris. Après avoir exploré avec délices les chansons et airs mesurés à l'antique du même Claude le Jeune (« Le Printemps »), l'Ensemble Gilles Binchois est resté fasciné par l'art de ce compositeur. C'est pourquoi il a poursuivi son exploration en s'intéressant à ses livres de psaumes qui revêtent des formes des plus simples aux plus ornées, mesurées à l'antique ou sous forme de motets. C'est le programme qu'il propose dans ce Festival. Vitalité, dynamisme, réjouissance et tendresse assurés.

21 h Église de Saint-Benoît
Jardin du cloître

SPECTACLE

« *Chantez, dansez, jouez* »

« *L'Harmonie Universelle* »
de Marin Mersenne Renaissance européenne

Compagnie Outre-Mesure



L'Harmonie universelle, contenant la théorie et la pratique de la musique est un livre de Marin Mersenne, publié à Paris en 1636-1637 : l'auteur y présente la somme des connaissances de son époque en matière de musique. C'est un ouvrage capital, le plus complet pour la connaissance de la musique au début du 17^e siècle. Il en couvre tous les aspects : chants, danses et instruments avec de nombreux exemples. À partir de ce traité, la Compagnie Outre-Mesure propose un spectacle somptueux de textes, de chants, de danses et de musique instrumentale couvrant l'ensemble du paysage européen de la Renaissance.





Renaissance
musicale

Samedi 26 août
SAINT-BENOÎT

NOUAILLÉ-MAUPERTUIS



Renaissance
musicale

Dimanche 27 août
LIGUGÉ

CONCERT
de clôture

16 h **Dortoir des Moines**
1 rue de l'Abbaye

CONFÉRENCE

Humanisme et musique de la Renaissance - Isabelle His, professeure de musicologie à l'université de Poitiers

À la Renaissance, les poètes, les musiciens, les artistes ont voulu atteindre une expressivité parfaite, grâce à la rencontre des arts. Et puisque l'on prêtait à la musique « une vertu secrète et quasi incroyable à émouvoir les cœurs », beaucoup lui accordèrent une attention toute particulière. Au temps de l'humanisme, la musique est donc au cœur de préoccupations plurielles. Isabelle Hiss, spécialiste de la musique de cette époque, apportera sur ce point un éclairage indispensable en le situant dans le large contexte des cultures et des sociétés de la Renaissance.

21 h **Abbatiale de Nouaillé-Maupertuis**

CONCERT

« Bonjour mon coeur », Ronsard à l'improviste

Ensemble Coclico
Directeur : Barnabé Janin

Comment mettre Ronsard en musique ?

L'ensemble Coclico explore sous vos yeux les diverses manières de créer une chanson à la Renaissance : en partant d'un poème ou d'une mélodie connus, puis en y ajoutant une seconde voix, une troisième... voire une quatrième. Les cinq chanteurs créent ainsi, sur les textes du grand poète et de ses contemporains, des polyphonies originales, en s'appuyant sur des techniques historiques d'improvisation, appelées « chant sur le livre » livrant au passage au public quelques-uns de ses secrets de fabrication.

15 h **Église de l'abbaye Saint-Martin**

CONFÉRENCE

par Dom Jean-Pierre Longeat, Moine de Ligugé

Splendeur de la multi-polyphonie dans l'histoire

Les grands chœurs aux voix très nombreuses ont trouvé leur expression privilégiée dans les tribunes des grandes églises de Venise à la Renaissance. L'anglais Thomas Tallis en a eu écho et s'en est inspiré tout en transformant ce genre musical. D'autres musiciens, à toutes les époques postérieures se sont intéressés à ce défi. Que peut-on dire au sujet de ce phénomène particulier ? Quelle émotion produit-il, quel sens a-t-il d'un point de vue culturel et social depuis le 16^e siècle et jusqu'à nos jours ?

18 h **Église de l'abbaye Saint-Martin**

CONCERT

Spem in alium à 40 voix

Tallis, Byrd, Ockeghem, Pärt, Holst, Elgar, Britten, Tavener

Choeur Altitude
Direction : Cyprien Sadek

Ce concert de clôture est construit autour du motet Spem in alium, composé par Thomas Tallis (c.1505 - 1585). C'est une pièce écrite pour 40 voix distinctes. À la Renaissance, ce type de composition n'est pas un cas unique. Et finalement, d'autres époques et d'autres compositeurs en ont écrits de semblables. C'est ce que l'on entendra, en plus du Spem in alium et du Deo gratias de Ockeghem à 36 voix, avec des compositeurs comme Arvo Part, Gustav Holst, Edward Elgar, Benjamin Britten ou John Tavener.



RANDONNÉES PÉDESTRES

Chaque jour sera proposée
une randonnée autour du site
où aura lieu le concert du soir.
Les itinéraires seront de 7-8 km.

→ À l'arrivée, il sera possible,
pour ceux qui le veulent,
de participer aux activités
du Festival au tarif réduit.

→ Dîner-pique-nique sur place
(prière de se munir du nécessaire).
Ne pas oublier une gourde d'eau
et un couvre-chef.

• **Judi 24 août**, 16h,
R.V. devant l'abbatiale
de Fontaine-le-Comte.

• **Vendredi 25 août**, 16h,
R.V. devant l'église
de Saint-Benoît.

• **Samedi 26 août**, 16h,
R.V. devant l'église
de Nouaillé-Maupertuis.

• **Dimanche 27 août**, 15h,
R.V. devant l'entrée
de l'abbaye de Ligugé

Création : Fabienne-Vallant.fr - Photos non contractuelles - Ne pas jeter sur la voie publique. Sauf erreurs typographiques



Les
**Heures
Musicales**

ABBAYE DE LIGUGÉ

Prix des places pour chaque concert : 15€ et 10€

Pass pour l'ensemble des concerts : 50€

Pas de réservations ; la billetterie sera ouverte une heure avant chaque concert.

L'entrée des conférences est libre

www.facebook.com/FestivalHeuresMusicalesdeLigugé

